



Sensación y Percepción

Prof. Eddie Marrero

UPR-RUM

Dpto. Ciencias Sociales



Introducción

- Se trata básicamente de cómo convertimos la información del mundo físico que nos rodea en información psicológica
- Ese proceso incluye dos elementos fundamentales: sensación y percepción



Definiciones Básicas

- Sensación: Proceso de convertir la información física en información nerviosa.
- Percepción: Proceso por el cual la información sensorial es organizada e interpretada
- La sensación es un proceso más de carácter fisiológico, mientras que la percepción es más de carácter psicológico.



Sensación

- Conlleva dos elementos básicos
 - Estimulación de los receptores sensoriales
 - células especializadas capaces de transformar estímulos físicos en impulsos nerviosos
 - Transmisión de los impulsos nerviosos desde los receptores sensoriales hasta el sistema nervioso central



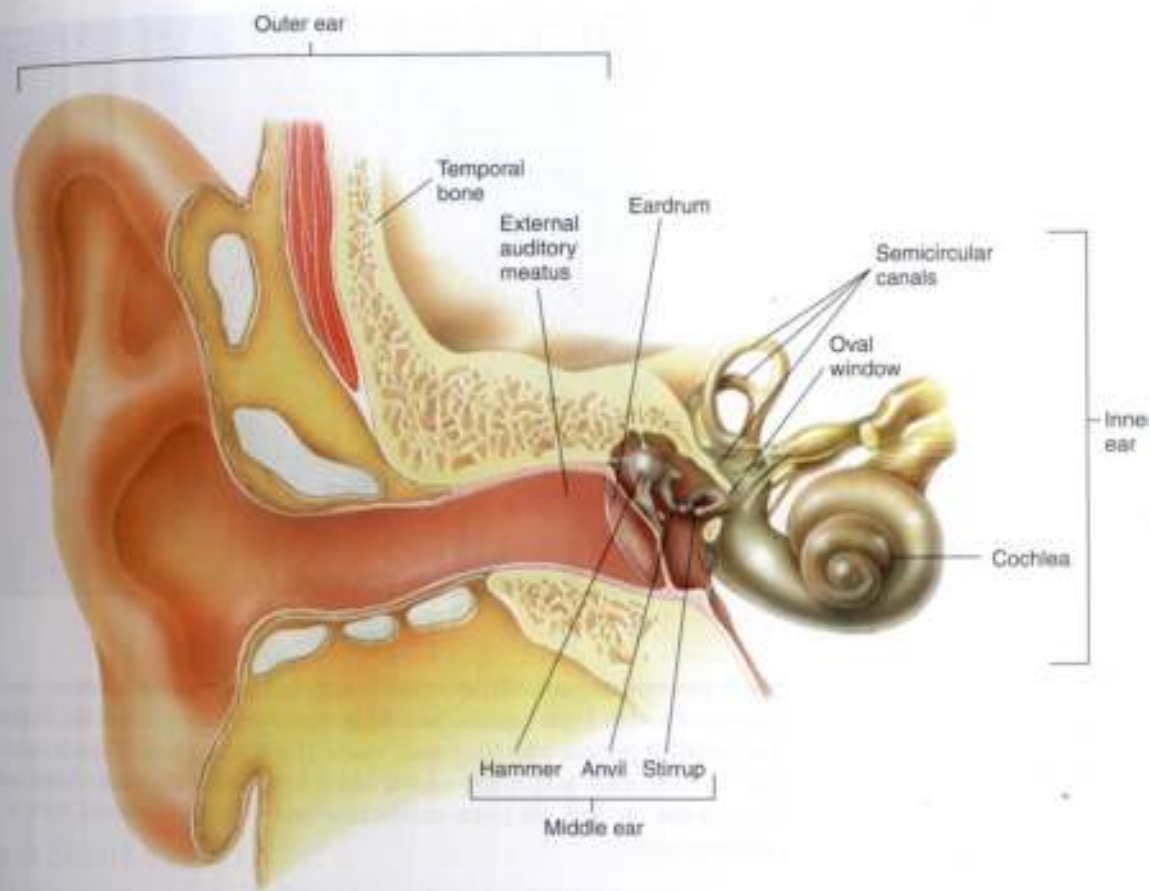


Figure 10.1



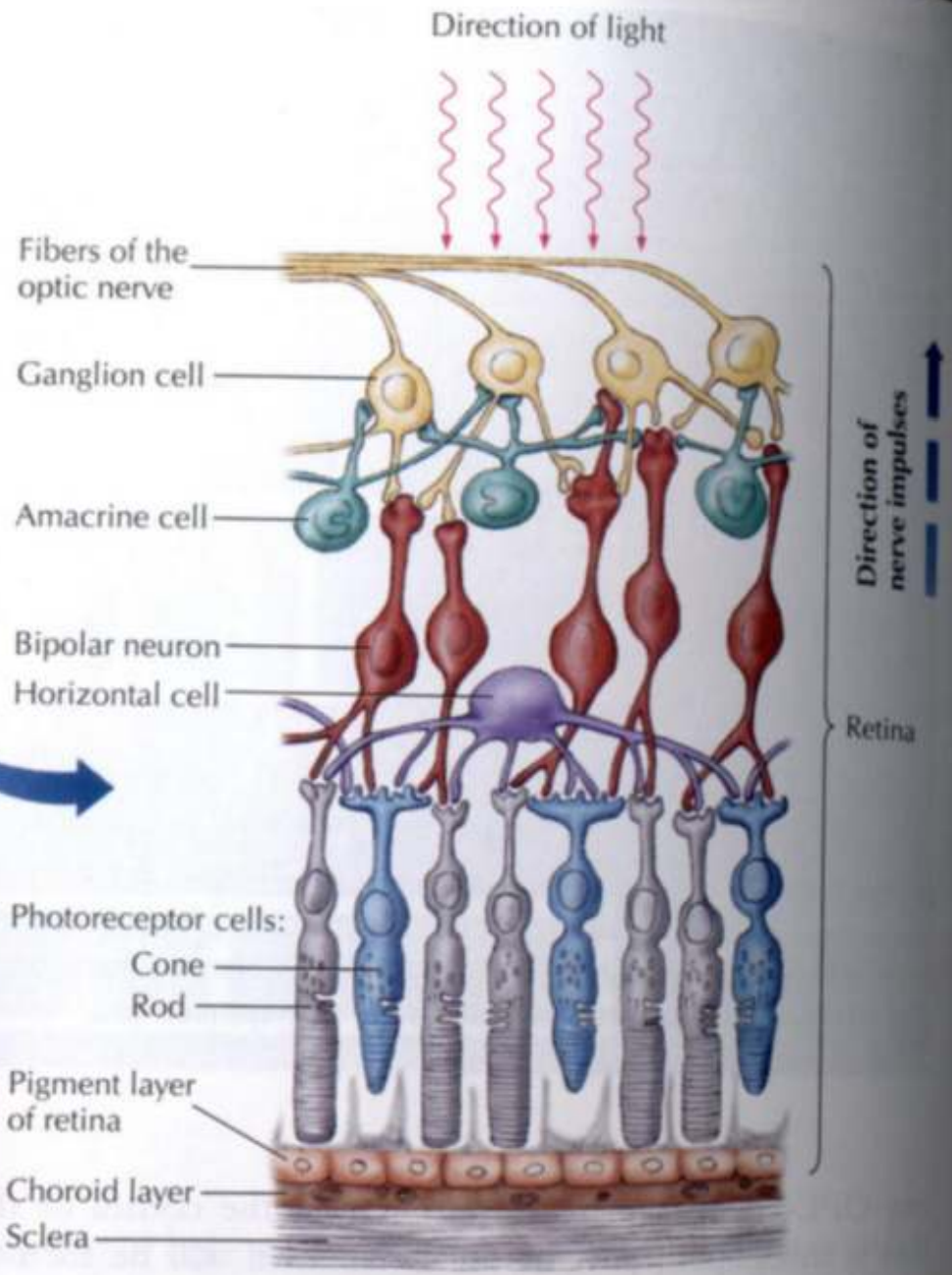
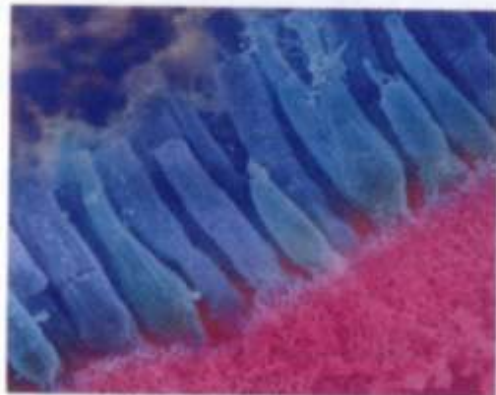
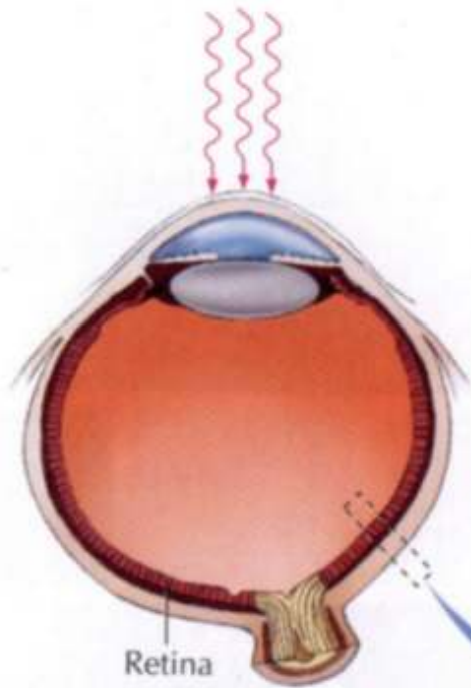
he
be-
s

ide

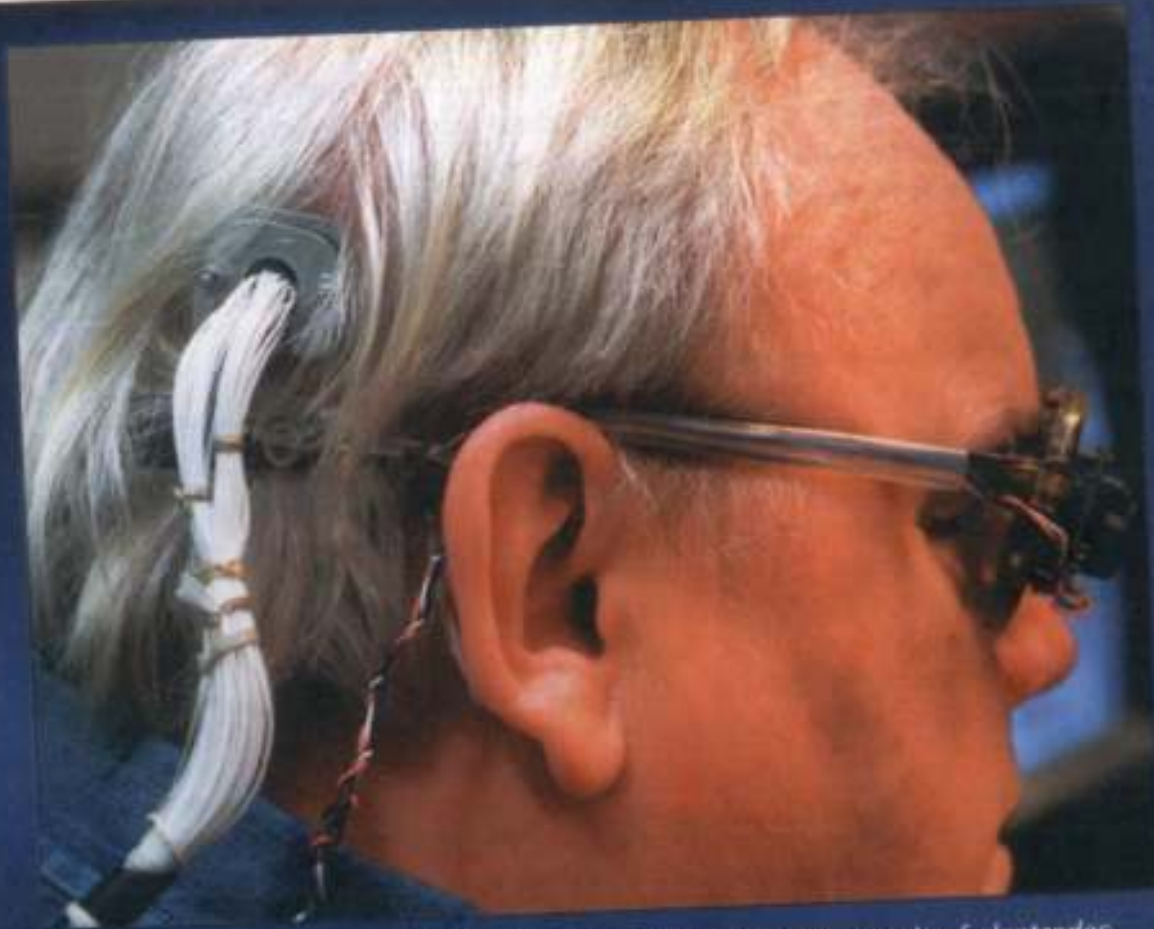
es

v-

n



Technology in the 21st Century



Jerry, a 62-year-old man with blindness, is able to see as the result of electrodes implanted in his brain and connected to a camera mounted on a pair of glasses. A small computer on his hip permits him to read large letters and move around large objects in a room. Do you think modern technology will ever duplicate the functions of the human eye?

Researchers predict that devices such as



Conceptos relacionados a la sensación

- Umbral Absoluto – Intensidad mínima que debe tener un estímulo para que puede ser detectado conscientemente
- Umbral Diferencial – Diferencia mínima necesaria en la intensidad de dos estímulos para que puedan ser conscientemente detectados como diferentes.
- Ley de Weber – Establece que el umbral diferencial es una proporción y no una constante. Por eso, para diferenciar entre dos estímulos de alta intensidad se necesita una cantidad mayor que para diferenciar entre dos estímulos de baja intensidad.
 - Por ejemplo: es posible detectar la deiferencia entre 1 y 2 lbs. pero no entre 50 y 51 lbs.



Conceptos relacionados a la sensación (cont.)

- Adaptación – Ajustes a la estimulación sensorial
 - Adaptación negativa o desensibilización – Cuando perdemos sensibilidad a un estímulo por exposición prolongada al mismo.
 - Adaptación positiva o sensibilización – Cuando nos volvemos más sensitivos a una determinada información sensorial



Percepción

- Proceso por el cual la información sensorial es organizada e interpretada
- Hay distintas teorías al respecto



Principios de la Gestalt sobre la percepción visual



Gestalt y percepción

- La Gestalt es una escuela cuyo tema de interés principal es la percepción
- Lema: el todo es más que la suma de sus partes.
- Destaca la importancia de lo que aporta a la percepción el sujeto que percibe,
 - cómo organiza la información sensorial.
- Plantean que existen leyes de organización perceptual



Ley de cierre

- tendencia perceptiva de unir partes que no están unidas con el propósito de percibir una figura completa



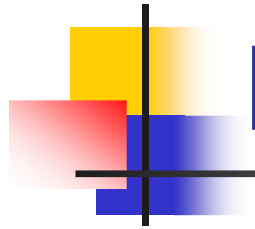


Ley de proximidad

- Tendencia perceptiva de agrupar objetos que están próximos (o sea, unos cerca de otros)

(a) Proximity



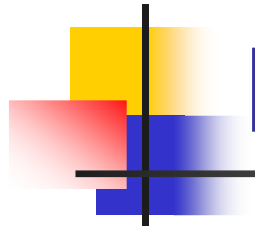


Ley de similaridad

- Tendencia perceptiva de agrupar objetos que son similares en apariencia

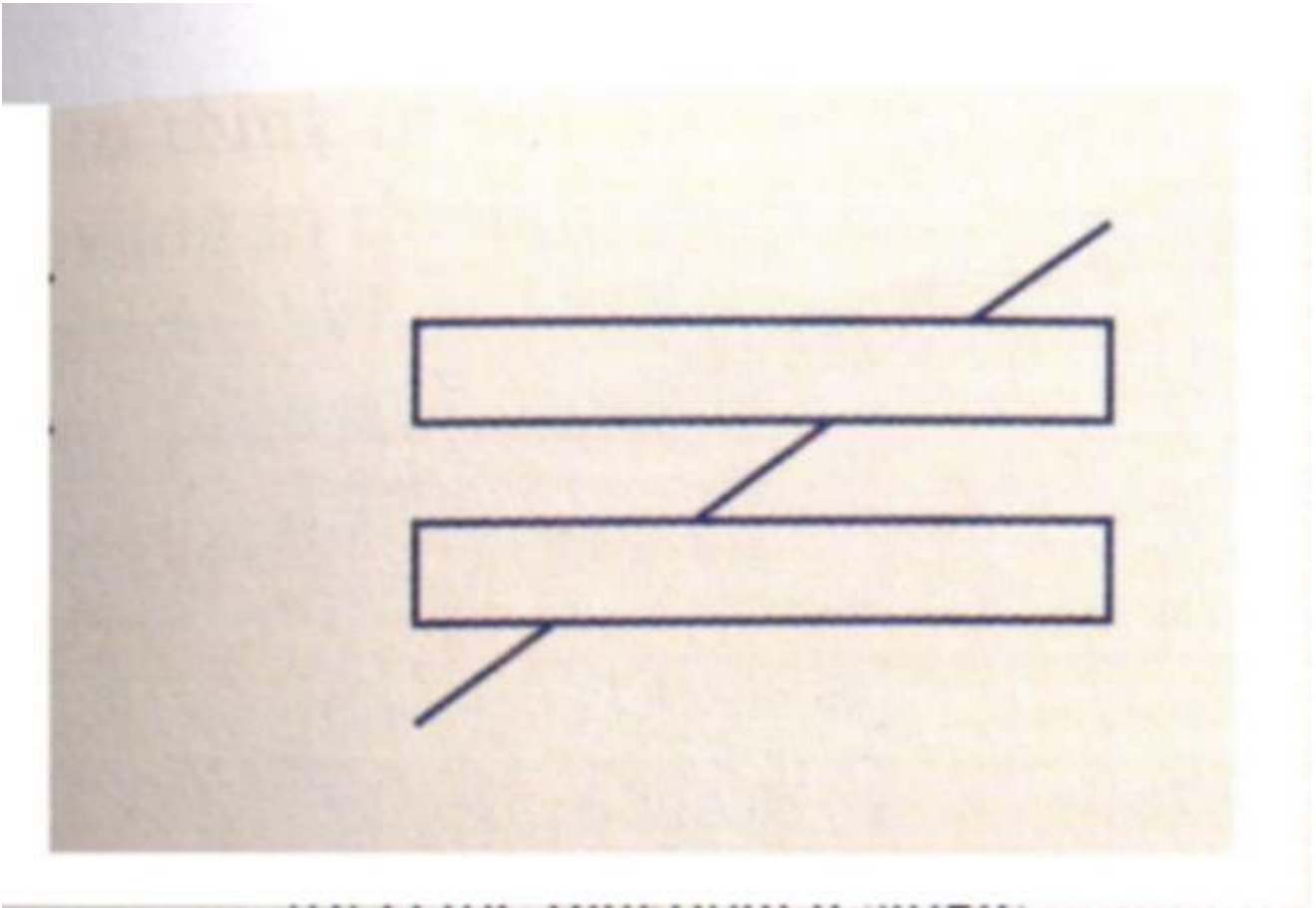
(b) Similarity

X	O	X	O
X	O	X	O
X	O	X	O
X	O	X	O



Ley de continuidad

- Tendencia perceptiva de dar continuidad a figuras discontinuas con el propósito de percibir una totalidad con sentido.





Relación fondo – figura

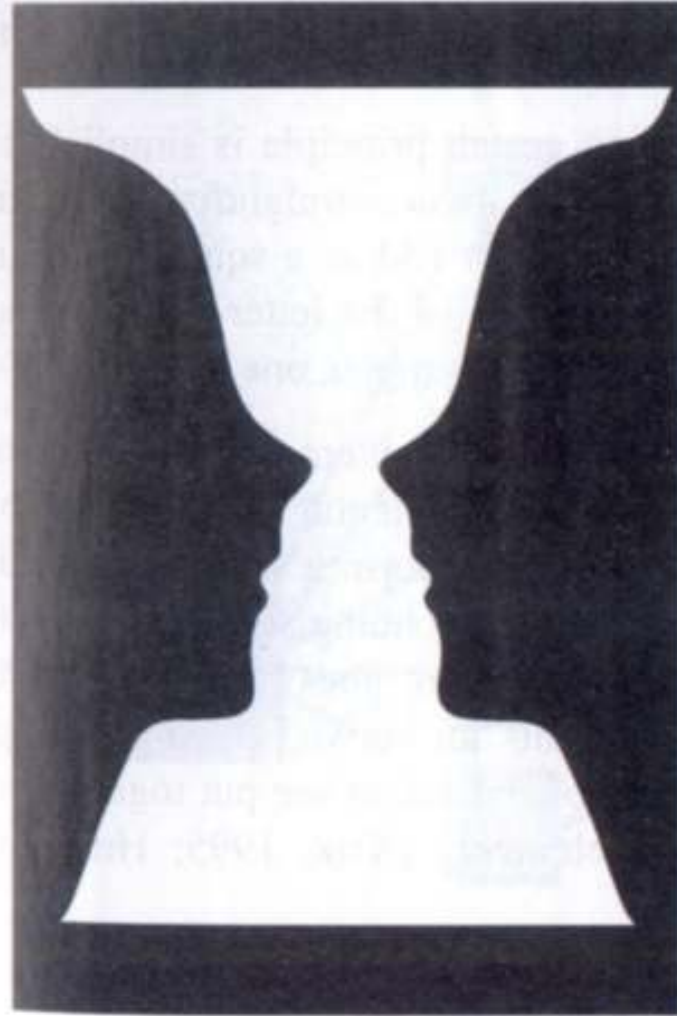
- Principio Gestalt que pretende explicar nuestra capacidad de percibir formas.
- Según el mismo, podemos percibir formas en tanto un conjunto de estímulos (denominados figura) sobresalen de otro conjunto de estímulos (denominado fondo)



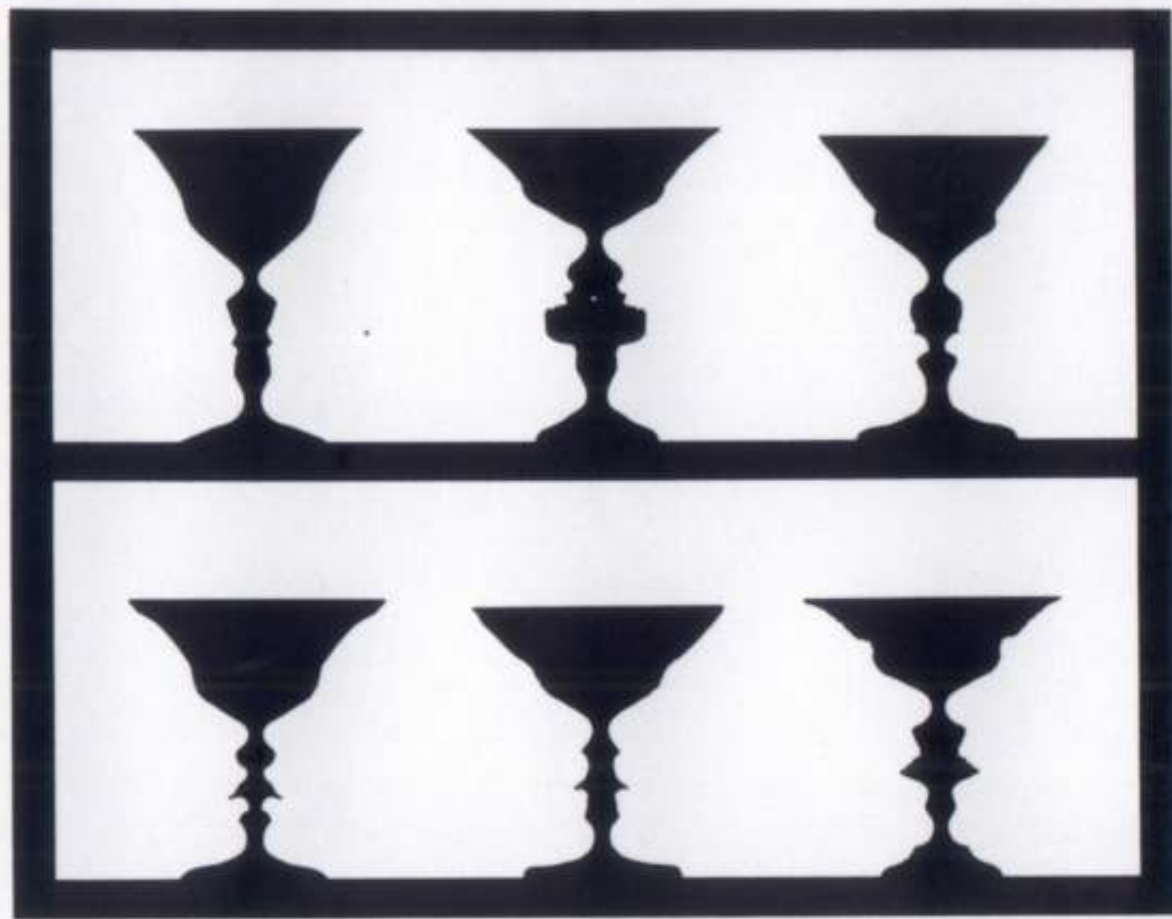


Estímulos duales

- Más de una figura se puede percibir cuando la relación fondo – figura es reversible



a.



(b)



Generando una Gestalt

- Cuando la relación fondo figura no es clara y con la ayuda de otras leyes (ej. Ley de cierre) podemos notar la transición en la formación de una gestalt

