

## ***Cultura Musical Afro-Boricua Plena, Bomba, Salsa y Latin Jazz***



Profesor: David R. González Barreto

Oficina: II -211

Horas de Oficina: lunes y miércoles 10:30-11:30 y 2:30-3:30

email: davidg@ece.uprm.edu

tel. 787 832-4040 x. 3044

[blogs.uprm.edu/afroboricua](http://blogs.uprm.edu/afroboricua)

---

### Descripción:

El curso **Cultura Musical Afro-Boricua** está diseñado de forma auditiva-visual con el propósito educativo de lograr que l@s estudiantes respeten, aprecien y valoren la contribución de los exponentes (en todas sus manifestaciones) de la música afroboricua a la cultura musical puertorriqueña y a la cultura musical que trasciende las costas de nuestra isla. Se destacan los géneros de la Plena, la Bomba, la Salsa y el Jazz. Se pretende, mediante el estudio de composiciones, arreglos e interpretaciones homenajear a l@s propulsor@s de estos géneros reconociendo sus aportaciones y su repertorio musical.

Objetivos: Los objetivos principales de este curso son:

1. Desarrollar en los estudiantes el juicio para que puedan distinguir entre los distintos géneros que abarca la cultura musical afro-boricua.
2. Explicar los distintos géneros musicales, sus orígenes, características, regionalizaciones, obras más importantes, compositores sobresalientes, intérpretes más destacados de la música afro-boricua.
3. Entender la evolución de los distintos géneros musicales afro-boricuas desde sus inicios hasta los tiempos actuales.
4. Discutir la función social que han tenido estos géneros desde inicios del siglo XX.
5. Fomentar el estudio y la investigación de éstos géneros por las actuales y futuras generaciones
6. Asistir a talleres de algunos de estos géneros.

**Materiales:**

El curso no requiere de un libro de texto, no obstante el profesor González Barreto ha generado una lista de referencias para l@s interesad@s en continuar su aprendizaje de esta riqueza cultural nuestra. Además se ha preparado un blog con con videos, sonidos, fotos e información, la dirección es [blogs.uprm.edu/afroboricua](http://blogs.uprm.edu/afroboricua).

**Evaluación:**

Examen I – 25%

Examen II – 25%

Proyecto Especial: Libro y Documental – 25% (trabajo en grupos de dos integrantes)

Examen Final – 25%

Los exámenes podrán incluir preguntas de análisis. Es importante asistir a todas las clases para poder escuchar con detenimiento las piezas de repertorio.. (Todos los exámenes incluirán una sección de reconocimiento de repertorio auditivo).

**Avalúo:**

El primer día los estudiantes serán preguntados sobre distintas personalidades de nuestro quehacer musical afro-boricua para que señalen que género cultivaron. La misma prueba se conducirá antes de finalizar el curso y se compararán los resultados de ambas administraciones de la prueba.

**Contenido del Curso:**

Semana	Descripción
1 – General	Introducción al curso, avalúo inicial; muestra panorámica de nuestra música afro-boricua; algunos de los exponentes más importantes; géneros; instrumentación; ubicación cronológica, algunos antecedentes e influencias.
2 - Bomba	Bomba; orígenes, regionalización; muestra de los seises más conocidos. La influencia francesa. El más complejo de nuestros géneros y el menos documentado. Exponentes y familias sobresalientes: Rafael Cepeda, Félix Alduén, Albizu, Ayala, ¿Bomba Mayagüezana?
3 - Plena	Plena: orígenes, primeras grabaciones, regionalización, función social. Instrumentación original. Los Reyes de la Plena, Manuel Giménez (Canario), Rafael Hernández
4- Plena	Plena Proletaria de trabajadores; plena mayagüezana: Cheo Pérez, Ramón Rivera Alers, Efraín Mon Rivera Castillo. La Plena orquestada, el fenómeno del Cortijo, la plena de Salón con César Concepción Videos: Plena, Canto y Trabajo; La Plena
5- Plena	Plena Luego de los 60, Torruellas, Mon Rivera, Los Pleneros de la 23 Abajo, Los Pleneros del Quinto Olivo, Ismael Rivera, Cortijo (Elena-Elena)

	<p>La plena y la calle San Sebastián.  Luego de los 90, Punto y Aparte, Truko y Zaperoko, Viento de Agua, Golpe de Plena.....  Plena patriótica y comprometida: Los Sapos del Caño.</p>
6 - Taller	Taller sobre géneros de bomba y plena, el mismo incluirá introducción a la percusión en la plena y su baile; principios del baile de bomba y reconocimiento de algunos de los sones o seises de bomba
7- Salsa	Antecedentes; ¿boricua o cubana?, guaguancó, yambú y la Columbia, el son, la guaracha, la instrumentación. Matamoros, Ignacio Piñeiro, Maestro Ladí, Arsenio Rodríguez
8 - Salsa	Principios de los 60, Shing a Ling, Bogaloo, crossover, Joe Cuba, Joey Pastrana, La Lupe, Bobby Valentín, Barretto, El Gran Combo. Lavoe-Colón, ¿salsa verdaderamente boricua?
9 - Salsa	Grandes binomios de la salsa: Lavoe-Colón, Miranda-Harlow, Conde Rodríguez-Pacheco, Marvin-Valentín, Adalberto-Barretto, Chamaco-Olivencia, Bobby Cruz-Richie Ray, Blades-Colón, La Lupe-Puente, Lalo Palmieri, Quintana-Palmieri,
10 - Salsa	Puerto vs. New York, Puerto Rico All Starz vs Fania All Stars La salsa como reafirmación nacional. Grandes compositores de la Salsa: Tite Curet Alonso, Roberto Angleró, Johnny Ortiz, Ramón Rodríguez, Perín Vázquez, Zulma Angélica
11 - Salsa	Los grandes boleristas de la salsa: Lalo Rodríguez, Ismael Miranda, Vitín Avilés, Tito Rodríguez, La Lupe, Cheo Feliciano, Pete El Conde, Chivirico Dávila, Adalberto Santiago, Andy Montañez, Héctor Lavoe, Bobby Cruz
12 - Salsa	Salsa Navideña; Los asaltos navideños de Lavoe-Colón, El Gran Combo, Sonora Ponceña, Ismael Rivera. ¿la salsa sexista también? Salsa Monga, la decadencia de la salsa gorda; Eddie Santiago, David Pabón, Lalo Rodríguez, Willie González. Un mismo sonido, el traslado de la balada a la salsa.
13 – Latin Jazz	Latin Jazz desde 1930-1960, sus orígenes; aportaciones de Juan Tizol, Ram Ramírez, Noro Morales, Tito Puente, Willie Bobo. Elementos del cubop, Machito, Bauzá, Chano Pozo, Dizzie Gillespie y su vínculo con lo boricua.
14 – Latin Jazz	Latin Jazz y Jazz Clásico en la Salsa: Barretto, Palmieri, Papo Lucca, Puente, Valentín Nueva cepa: David Sánchez, Paoli Mejía, Miguel Zenón, Luis Marín, Ángel David Mattos, Néstor Torres, Fusiones: Viento de Agua, Bomba Flokloric, Batacumbele. Nuestros grandes percusionistas: Giovanni, Paoli, Puente
15 - General	Avalúo final del curso; Presentación del trabajo colectivo del semestre.

## Referencias:

Albino Plúguez, Edwin, y Galarza, Alberto. Bomba y Plena Mayagüezana, 2004

Álvarez, Luis Manuel y Quintero Rivera Ángel, Bambulaé sea allá: la bomba y la plena Compendio histórico social, Notas

Alén Rodríguez, Olavo. De lo Afrocubano a la Salsa, Géneros Musicales de Cuba. Editorial Cubanacán, San Juan, Puerto Rico, Primera Edición 1992

Arteaga José, La Salsa. Intermedio Editores, Bogotá Colombia, 1990

Arteaga José, Música del Caribe. Editorial Voluntad S.A. Santa Fé, Colombia 1994

Casademut, Tomás. Son de Cuba, Trilce Ediciones, Ciudad Mexico, Mexico, Segunda Edición 2000

Echevarría Alvarado, Félix. La Plena: Origen, Sentido y Dearrollo en el Folklore Puertorriqueño

Figueroa Hernández, Rafael. Ismael Rivera: El Sonero Mayor, Instituto de Cultura Puertorriqueño, San Juan, Puerto Rico 1993

Guadalupe Pérez, Hiram. Historia de la Salsa. Editorial Primera Hora, San Juan, Puerto Rico 2005

Lobo Eric. Son de Cuba. Ediciones Barataria, ¿1997?

López, Ramón. Breve y ajorada historia de la plena enrojecida, En Rojo Semanario Claridad

López, Ramón. Los Bembeteos de la Plena puertorriqueña. Ediciones Huracán, 2008

Moreno Velázquez, Juan A. Desmitificación de una Diva la verdad sobre La Lupe. Grupo Editoral Norma, San Juan Puerto Rico 2003

Quintero Rivera, Angel G.. Salsa sabor y control, Sociología de la música tropical. Siglo xxi Editores, Primera Edición, 1998

Quiñones Alfonso. Andy Montañez, el ser humano y el artista. Ediciones Puerto, 2002

Roberts, John Storm. The Latin Tinge: The Impact of Latin American Studies on the United States, Riginal Music, Tivoli New York, 1979

Rondón, César M. El Libro de la Salsa, Crónica de la música del Caribe Urbano. Editorial Arte, Caracas, Venezuela, 1980

Salazar, Norma. Tite Curet Alonso: Lírica y Canción. EMS Editores, Primera Edición 2007

Shapiro, Marc. Passion and Pain The Life of Hector Lavoe, St. Martin's Griffin, New York, 2007

Sublette, Ned. Cuba and its Music. Chicago Review Press. Chicago Illinois, 2004

Torres Torres, Jaime. Cada Cabeza es un Mundo, Relatos e Historias de Héctor Lavoe. Editorial El Yunke2003

