

Resumen Primer Día de Cultura Musical Afro-Boricua (21 de octubre 2008)



Antes del 1930:

Jelly Roll Morton autodenominado creador del Jazz señala que lo que distingue el Jazz de la música que la precede es el toque latino (“Latin Tinge” – ver a John Storm Roberts). Como ejemplo se señaló la composición Mamanita.

Cerca del 1928 llega el cubano Alberto Socarrás y graba un solo de flauta con la Orquesta de Clarence Williams.

A partir del 1930

Para cerca de 1934 Juan Tizol, boricua, escribe Caravan que fue grabada por la orquesta de Duke Ellington. Esta pieza se encuentra en el escalafón número 17 de las piezas grabadas en el Jazz según JazzStandards.com. Además Tizol compuso Perdido otra pieza que se encuentra entre las más grabadas con la posición número 58, la misma fue grabada en el año 1941.

Escuchamos versiones de Caravan por el mismo Tizol con la banda de Duke Ellington y por el canadiense Oscar Peterson y su Trío.

En la Plena las primeras grabaciones son de Los Borinqueños, Los Reyes de la Plena y Manuel Gimenez Canario. Entre las plenas que se graban se encuentra: La Máquina, Los Borinqueños 1929 entre otras.

Escuchamos Los Borinqueños 1929, Lola se fue José, Que Vivió

De la bomba señalamos que es el más viejo de los géneros, pero la menos documentada. Se conoce de unas grabaciones que están en la escuela de música de la universidad de Indiana de principios de siglo XX pero que no hemos tenido acceso a ellas. Luego de eso, las primeras grabaciones quizás son de los años 40. Hablamos que la bomba es regionalizada y que existen familias muy importantes a la hora de mantener ese legado. En el área oeste mencionamos a las familias Alduén, Nadal, Mangual y Fortunet. En el área de cangrejos las familia Cepeda, en Ponce Doña Isabel Albizu y Don Ito Santiago, en Loiza Los Ayala.

Vimos el video de Don Félix Alduén en el especial Raíces del Banco Popular cantano Oí una Voz y Me le da memoria un cuembé seguido de un holandé.

En la Salsa señalamos que no es un género como tal y si una ensalada de géneros donde se mezclan son cubano, rumba cubana, bomba y plena entre otros. De la rumba mencionamos que hay tres ritmos fundamentales guaguancó, Columbia y el yambú (no se vacuna). De el son escuchamos Échale Salsita de Ignacio Piñeiro.....

A partir de 1940

Hablamos que Frank Machito Grillo había llegado desde Cuba y formó los Afro Cubans junto a su cuñado Mario Bauzá, que era el arreglista del grupo.

Vimos el Cuban Fantasy de los AFro Cubans.

Se introdujo al humacaeño Noro Morales.

Vimos el Clip de la película hollywoodense, además vimos el María Cervantes en interpretación de Tito Puente. Dialogamos sobre cuando Machito exhortó a Tito Puente a crear su propio grupo, Los Picadilly Boys.

Terminamos con el video de Cumbanchero con Michel Camilo, Chucho Valdés y Giovanni Hidalgo.